

మంత్రుల రాజీనామాకు కాంగ్రెస్ డిమాండ్

డి.సి. అకు తగిన ప్రాతినిధ్యం లేదు

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 13 : రాష్ట్రంలో డిమాండ్ చేయబడుతున్న మంత్రుల రాజీనామాకు కాంగ్రెస్ పార్టీకి తగిన ప్రాతినిధ్యం లేదు. ఎన్.టి.ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని డిమాండ్ చేయబడుతున్న మంత్రుల రాజీనామాకు కాంగ్రెస్ పార్టీకి తగిన ప్రాతినిధ్యం లేదు.

పెట్రోలు పొదుపు

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 13 : గత యేట పెట్రోలు ధరలు పెరగడంతో ప్రభుత్వం పెట్రోలు పొదుపు పథకాన్ని ప్రారంభించింది. పెట్రోలు ధరలు పెరగడంతో ప్రభుత్వం పెట్రోలు పొదుపు పథకాన్ని ప్రారంభించింది.

స్పీకర్ పై అభిప్రాయం ఆలోచన లేదు

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 13 : స్పీకర్ పై అభిప్రాయం ఆలోచన లేదు. స్పీకర్ పై అభిప్రాయం ఆలోచన లేదు.

అధ్యక్షుడి డిమాండ్

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 13 : అధ్యక్షుడి డిమాండ్. అధ్యక్షుడి డిమాండ్.

కాంగ్రెస్ 21 మంది తొంగబాటు

న్యూఢిల్లీ, జనవరి 13 : కాంగ్రెస్ 21 మంది తొంగబాటు. కాంగ్రెస్ 21 మంది తొంగబాటు.

చారిత్రక నిర్ణయం

చారిత్రక నిర్ణయం. చారిత్రక నిర్ణయం.

తుపాకీద్వారా రాజ్యాలు నిలవవు

తుపాకీద్వారా రాజ్యాలు నిలవవు. తుపాకీద్వారా రాజ్యాలు నిలవవు.

కరుణలేఖ రాయబారం

కరుణలేఖ రాయబారం. కరుణలేఖ రాయబారం.

ఫిల్మ్ అకాడమి కావాలి

ఫిల్మ్ అకాడమి కావాలి. ఫిల్మ్ అకాడమి కావాలి.

30లక్షల టన్నుల బియ్యం ఎగుమతికి పరిష్కారం

30లక్షల టన్నుల బియ్యం ఎగుమతికి పరిష్కారం. 30లక్షల టన్నుల బియ్యం ఎగుమతికి పరిష్కారం.

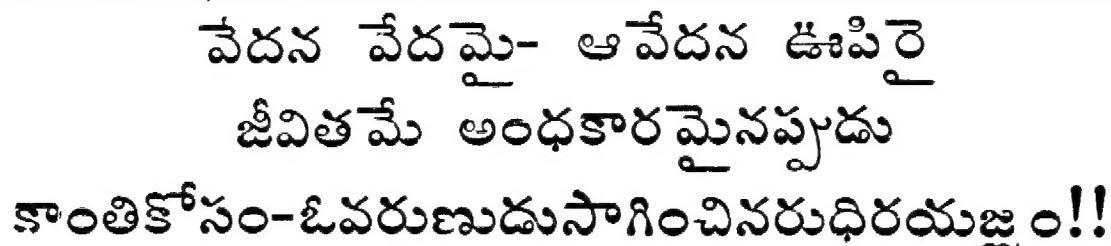
అపరిమితంగా నిలవదలదు

అపరిమితంగా నిలవదలదు. అపరిమితంగా నిలవదలదు.

కంచి పట్టుచీరల ప్రత్యేక నిలయం గుంటూరు కుమరార్ శివారావు

పట్టుచీరల ప్రత్యేక షోరూమ్ భవాని శివారావు

అన్ని ప్రభుత్వ మిల్లుల సూటింగ్, పట్టింగ్. 29 టన్ షేర్ రూం. పట్టుచీరల నిలయం. అంబికా కృత్ కట్ పిస్ సిస్టమ్. అంబికా సారీస్.



“రేపు మా వదినకు ఈ విషయం తెలిస్తే... ఆ మనశ్శాంతి నన్ను క్షమిస్తుందా?” అల్లరినా నవ్వుతూ అంది యిద్దరూ.

పకాబన నవ్వి అన్నాడు కడుగు.

“ఈనీ రాస్తూ మా బాగుకాబ్బినా చెల్లాం చేత బాగు చేస్తా చెయ్యంకాబ్బినా సిగ్గులేదా అని నిలబెట్టడేమానని నా భయం.”

“హీ బాగుకానీ నేను చెప్పుకాలాలో.”

“అయితే మీ వదినగారికి నేను చెప్పుకుంటాలో.”

యెడరూ ఒకటేసరి కప్పున నవ్వాడు.

గ్నో ఎవరోమ్?” అడిగాడు హరిశ్చంద్రుడు.
 “సంహార అవి మా వ్రెండ్ సార్”
 అన్నాడు వరుణుడు.
 “అంటే ఏదీ ఆ రోలు నీ దగ్గర కొచ్చింది
 ఆ అమ్మాయేనా?” నీరుడుగ్గా అన్నాడు.
 “అవున్నార్.”
 “నాకు ఒక్కమూల ముందుగా చదివే
 మా ఎస్సెస్-సర్కిల్స్ తీసుకొచ్చి బ్రహ్మాండంగా
 అనూహిత్వం చేయించేవాళ్ళుగ్గా.” బాధగా
 అన్నాడు హరిశ్చంద్రుడు.

ఇచ్చిన అనుబంధాన్ని అన్వేషించండి



భయంగా తులసి.
 "నేనేనే బాంబుదండవ్యాప్తికే - మా తల్లిని
 కడమా" (బరిమూలం) అన్నాడు పరుక్ష.
 "చాలో పర్యక్" -
 తులసి-పరుక్ష! ఇద్దరూ అటు చూశారు.
 రచనకుమారి పట్టుచేర కట్టుకుని మున్నాచే
 ఉంది.
 "మీ పేర్ గవ్వకు నన్ను ప్రముఖ రచయితగా
 పరిచిస్తానే నేనాకే నమ్మ" అంది.
 "తప్పకుండా మేడమ్-ఇన్స్ మై స్రీవీరేజ్"
 అన్నాడు పరుక్ష.
 "తులసి - ఏమో తులసి,"
 భారతి బదులునుంచి పిలుస్తోంది.
 పెద్దోళ్ళను తులసి చేయి పట్టుకుని అడి
 గాడు పరుక్ష.
 "స్టేజ్-డండ్ నేనాకే కడవ్వా,"
 తులసి అతని ముఖం చూసి పక్కన నవ్వు
 అలా దిగులు ముఖం పట్టుకు. ఆ ముఖం
 చూసి క్షయింట్స్ ఎవరూ నీ డిగ్గరకు రారు.
 అలాగే "నానో" అని పెద్దాని అంది.
 "ఓ పెద్దాని! పెద్దాని! ఏమిట?" మెడలో
 చెయ్యి వంటకీంద పట్టి తల్లివలెగా నవ్వుతూ
 అంది రచనకుమారి.
 "సరిగా ఏమిగుంటుంది" అన్నాడు పీస్
 వేరట్స్ నవ్వుతూ పరుక్ష.
 "కత్తెర నుంచేదానా?" అతని
 అనుకున్నట్లు నిలబడి అంది.
 రచనకుమారి అమెను చూస్తూ.
 "అంత" అన్నాడు పరుక్ష.
 "అదే. రివ్యూ కత్తిరించగలదా." అంది
 రచనకుమారి నవ్వుతూ.
 "జేమలైతే గాగర్లకి ఇవ్వలేను గానీ-రివ్యు
 నైతే కత్తిరించగలదా" అన్నాడు పరుక్ష.
 పక్కన నవ్వుంది రచనకుమారి.
 "కానీ రివ్యూను తెలుసుకుండా తెగ ఇబ్బంది
 వేదాయి తెలుసా?" అంది.

“బావడకండి క్షోణిగ్ పెర్సన్ మీరే చేస్తు
రుగానీ” అన్నాడు వచ్చుకూ చరుణ్.
“అలా కాదు. నేను పెళ్ళి రవయిల్లిన
అప్పటి లెవోనే చేసుకున్నా - నాకు మువ్వ
రిచ్చిన కల చేయాలి” అంది.
“అలాగే” అంటూ బాదావిడిగా బయటకె
ళ్లలోతున్న అతన్ని చేయి పట్టుకుంది
“మరిగోరుగా” అంది.
“ఏంటి?” అప్పుడతని అడిగాడు.
“అదే-నా లెవోని పెర్సన్” అతని కళ్లలో
విడ్డ వెదుకుతూ అంది.
“మరిగోరుగా-గుర్తు చేయటానికే మీరున్నా
రుగా” విన్నగా వచ్చి బయటకెళ్లిన అతన్ని చూసి
వచ్చుకుంది రవణకుమారి.
“ఏదంటే మీ ప్రెండ్” వారి మానుకుని
విరాళి అన్నాడు పారిశుధ్యుడు.
“నవ్వండి నర్.” వివరంగా చెప్పారు
చరుణ్.
“పంక్తువాల్లీ లెవోనే డివిజన్లో సైకిరా
లేరు వెలుసా? రానీ నీ ప్రెండ్ని కడిగోస్తాను”
కోపంగా అన్నాడు పారిశుధ్యుడు.
“అంతమీ చేయకండి నర్” కంకారగా
అన్నాడు చరుణ్.
“నీ పంక్తుకుండా చేస్తాను- టైం పెన్స్
లేవోనే-ఎల్లా? మీకు వెలుసుగా పంక్తువా
లికీ అన్నా సాగతం(తనమ్మా ప్రాణమని నాకు).
అరినాడు పారిశుధ్యుడు.
“అవుడ్యూ?”
తండ్రిపై మోహాడు చరుణ్.
తండ్రి బారతి ఇద్దరూ నిలబడన్నారు.
బారతి చేతిలో చరతి సక్తం ఉంది.
“ఇదంతా ఏమిటమ్మా? అప్పుడతని అన్నాడు
చరుణ్.
“నీదే గడ్డకు సాగత కార్యక్రమం” అంది
బారతి వచ్చుతూ.
“అయితే ఆ కార్యక్రమమేదో మువ్వ

[ఇంకా వుంది]

[గత సంచిక తరువాయి]

అతను లేచి నిల్చున్నాడు.
అమె అశ్చర్యంగా చూసిందిదేని-
“ఏమిటి-చెప్పున్నా? అంది-
“అవును-చైదేని ‘గోపాల్’వర్మ చోటో మీద
రేపు రైక్ చేద్దామనుకుంటున్నా?” అడిగాడు
చరుణ్.
“అవును” అంది సిందూరి-
చిన్నగా నవ్వు అన్నాడు చరుణ్.
“మీరు ‘గోపాల్’ వర్మను తీసుకు వెళుతా అంచనా
నేన్నన్నామని మీదకు-అతని యుద్ధవిల్ల వివిలో
పూర్తిగా తెలుసుకోకుండానే మీరు తొందరపడితే
వరితం ఉండదని నా ఉద్దేశం-”
“అయితే ఏం చేయమంటా?” అడిగింది
సిందూరి.
“నుకోచనము ఆనందమంటలం అంత అద్భు
త్వన్నా?” అంది.
“హిందీ మునకు ఇవోపార్శ్వంగా ఉపయోగం
చుకుండా-కొంతకాలం గడిస్తే హిందీను అక్కడ
వర్తించే పోలికగా అర్థమవుతుంది. అప్పుడు
మనం అనగాలం చూసిరైక్ చేస్తే ఉపయోగం
ఉంటుంది” చెప్పాడు చరుణ్. సిందూరి మాట్లా
డలేదు.

కొద్దిన్న ఆలోచించింది-చావుకూ తరితె-
 "మరి అంతకాలం పాగెవ్వలాంటి యువకుడు
 ఆవరణం వదిలించాడనిచా?" అంది.
 "అప్పుడు మేడమ్, 'ఓ, పచ్చ పచ్చని పెకరిం
 చేబుక్కుకొని నీడ మున్న చిన్న చిన్న మొక్కలు
 కూడా వరకం కైత తప్పదు.' అన్నాడు నీవట.
 "ఇలాంటి రైల్-అయితే-పారిషిక్ విషయ
 మంతా చెప్పే డ్రీవుంటే బాధాపతనం" అంది
 పిందూరి అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ-
 "తప్పకుండా-మరి నాకు శలవా?" అన్నాడు
 నరహరి.

అతని చేయిపట్టుకుని నీందూరి.
 “ఎందుకు మేడమ్?” అడిగాడు వరుణ్.
 “అర్ధరాత్రి ప్రక్క” నవ్వుతూ అంది
 నీందూరి.
 అతను చేయి విడిచియింపుకుని-నవ్వుతూ
 అన్నాడు.
 “క్షమించండి మేడమ్- ఓ వనిసిన అసీన
 రోత్ పెట్టుకుంది స్టేజీ కలిసి వరదాగా బాతావాసి
 వేసే సమయంలో కనీసం ఊహించలేకపోతున్నాను
 వచ్చినా-వేళింది.”
 విసురుతూ మూసుకున్న తలుపు-అమె వూద
 యంతో కై నెట్టుకోని వేలిమీసినంది నివృత్తులుగా
 సోఫాలో కూలబడింది నీందూరి.
 అప్పుడయ్యా. స్వీట్ సాకెట్స్ ఎక్కడ
 పెట్టా?” కంగారుగా కోవకాల్చి అడిగింది
 తునిస.
 పూలందడను బుట్టలోంచి తీసి బేటులోమీద
 పెడుతున్న వరుణ్ వనక్క- తిరిగి-
 “ఇక్కడే వనక్క గడమ్యా” అన్నాడు
 నవ్వుతూ-
 “థాంక్ గాడ్-అనబ తీసుకురావటం మర్చి
 పోయావనుకున్నాను” చోయగా నిట్టూర్చి అంది
 తునిస.
 వరుణ్ అమెను చూస్తున్నాడు.
 ఉదయం నుంచి తన కంటే ఎక్కువ వాడో
 పులిడనుటూ కంగారుకలిగింది. అలసట అమె
 ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది-
 “దంక నవ్వు కానీపు రెస్ట్ తీసుకోవ్వూ-
 అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తయ్యాయి గదా” అత్తయి
 యుగా అన్నాడు వరుణ్.
 “రెస్టా మా అవయ్య స్వంతంగా ప్రాక్టీస్
 పెట్టలేకున్న ఈ శుభ సందర్భంలో నేను
 రెస్ట్ తీసుకుంటా-ఇంకేమైనా ఉండో?” రెండు
 చేతులా నడుచుకుంటూ చెప్పి నీరయనగా అంది
 తునిస.
 “నివ్వుతున్నావా?” అంతకన్నా నీరయనగా



“నిదోమే-అన్నివిషయాలపూర్వాయా?”
అత్తుతగా వచ్చి అడిగాడు హరిశ్చంద్రుడు.
“అయితే నాకు సారే. నిదో మీ దయ
వల్ల” అన్నాడు కరణ్.
“మరికే-నవ్వేం కంకానదడు. కాంటి భద్ర
తల విన్నాకనే నేను మానుకుంటాను.” నీ
యమ్మా లాల్ తిమ్మనా చూస్తూ హరిశ్చంద్రుడు.
“అనలు మీరుంటే పాక్లిలో కాంటి ఉండదని
నా భయం బాగాయి” నవ్వుతూ అంది తలనీ.
“అట్టే కాకతనా, నీతంతువన్నా నా

“నిద” చిన్నవాణ్ణి. అంత పెద్దవాణ్ణిందుకు
 లెండి” భయంగా అన్నాడు చుర్రు.
 “నెత్త-నువ్వేం దిగులపడకు-వెంక్షన విజయ
 నంతం చేసే వూరికొంటి” అంటూ నెల్లెటియారు
 పారిశ్రుంపించి.
 “అనిపందరికంటే-ఈయనకే భయంగా ఉన్న
 ట్టుంది” అంది తులసి.
 “అన్నట్లు తులసి-నుదూరికే వూరిందడవేసి
 రాగ్గతరి చెప్పొల్పింది చుర్రు” అన్నాడు చుర్రు.
 అప్పుడొక-యె-అలాంటి వసులు నాకు

ఈ సీరియల్ ను సమర్పిస్తున్నవారు అమ్మతాంజన్ లిమిటెడ్

Sponsored By AMRUTANJAN LTD



సకుటుంబంగా చూడదగ్గ సంసారషక్తు చిత్రం
సీతారామయ్యగారి మనవరాలు

కేసుకు డ్యూకొని-వేసు వెండుకొని
పుట్టిన దిడ్డు, కన్నవారు కడలేదన
మృదు కలగానే పెడతాడో, కంటకి
కడవేడు కన్నుకు మిగిల్చి కలగొ-
కొల్చి - కన్నవారి కళ్ళముందు -
తనే ముందుగా కడలేదనిపాతా...
-ఇది తెలియదు అమావాస్య
ఫలనం.

స్వప్న రహస్యం.
దిడ్డు కలగానిది, అందునా
కొడుకుపుట్టినది - పతానిని నెలె
ల్లానిది - పేరు ప్రత్యాయితే వేలానిది
కన్నకొడుకు అపాయిత మూలున,
వల్లది నీడలో - కలకాం దాటిపోవా
లనిది పల్లెదండ్రులైనా ఆశించడం
నవలం.

నీతారామయ్యకు కూడా అదే
ఆశించాడు.

తొని నెంతామమైన పెద్ద కొడుకు
రాదని అప్పుదానానే పెద్ద కూతురి
మృతంగా చదివించాడు-దాక్కర్చి చేసి
కొడుకు కరుకుర్చి దాక్కర్చమాయి
నిచ్చి మనంగా పెళ్ళి కూడా చేశాడు.
తర్వాత నెంతామమైన ముగ్గురు
కూతుళ్ళకు ముమ్మడిగా పెళ్ళిళ్ళ చేసి,
తన దొడ్డుకు తీరామయ్యనాళ్ళు.
'అమ్మాయి' లాంటి ఆ లంకలంత
కొనవోలో దొడ్డు తానకమ్మ నెవరో -
యిక డేవలంయిలా ప్రాంతంగా -
సానిపోతే చాలామకున్నాడు! తాని....
పదిమంది నడిచే డేవలం నీ తాడు-పది
తారాలూమాయి లంకే డేవలంకో కూడా -
ఎన్నో పట్టెలుగోలు - డబ్బుదురుకులు
పూటామంగదా!

తాగమనెవరో- ఒకనాడు-

సీతారామయ్యగారికికూతురు కూత.
- వెళ్లి నిశ్చయమైంది. ఇరవై
నాడు మూల పట్టంపుతంకి
రావతా వెల్లిగోయన కొడుకూకాకా
నితా మనస్సును ముగ్ధుడైనా వచ్చి
కన్నపూరి-తెప్పపాళాకో కల
లంబూ, ఎదురుచూశారు!- తానీ
కుటుంబాకోడలా రాలేదు. అదే
వరదాలో... "సీతారామయ్యగారి
పదంబో"నంటూ... ఆ అమ్మాయి
గింది. తాళనాడుమమల దగ్గర
దేదీ అనే పవిత్రతల్లి చక్కదీనింది.
సీతారామయ్యగారి గుండెలో-కొడుకు
మనస్సు ప్రేమాభిమానాల మరల
నివ్వనిది. మేలతల్లి ఆకట్టుకుంది.
మేలతల్లి ఆమె పట్టంపిడి. అక్క-
క్కా కొడుకు. అక్కానక్కా
కుటుంబం యీ మనసంతా-తాళ
కున్నామమల! గుండెలో నివసించే
గింది. చిరుమనస్సుగా మోగింది.
నవనవ్వుగా అమరగాలు పెండి
ంది. అసోగోమా-అంబోగోమా-
మానం అసోమా-అంబోగోమా-
కో తనలోనే సీతారామయ్యగారి
మనసంతా-సర్వ మేదిని సర్వ
మేదిని. కొడుకును కొడుకని
లో చూసుకుంటూ మరలసోపా
నీ సీతారామయ్యగారి వల్లపూరి
దా ఎంతో అందంగా- అనం
గా-వేదగాలు అంటే గింది. ఆ
టికి అమరగా నంది కొడుకు
గా. ఆ వల్లపూరి నాడు గా రాత్రీ-
దేదీకో. ముత్యమయ్యతనాన్ని

నుదా? నెత్తురు తీరుతుందా? ??

-నలసాహస్రాల దాక్షర అత్కి
నేని నలుగు నాకాక్షకు యీ చిత్రం-
డి విడుదల కావచ్చు

-నలసాహస్రమైన 'కథ'ను ఎన్ను
కొని నడిపమైన పాత్రతో, నవనా
నాందర్య నాటక మనరంజకంగా తీర్చి
దిద్దిన సునీత్య దర్శకుడు క్రాంతికి
మార్గ దర్శకునిగా నైపుణ్యానికి
యీ చిత్రం - ఒక కళాదర్శనం!
స్క్రీన్ ప్లే - ఒక గైడ్ లైన్ -
అద్భుతమైనవలతో నిర్మించిన యీ
ఉదాహరణ, ఉత్తమ కలులులు చిత్రా
నేని ప్రేక్షకు పీరిమి దిష్టిగ్రహ్యమున
వినిపిం. దేశసామ్రాజ్యము నిర్మాత
కానడం-అభినయించు.

'కేరవాణి' నంగితో తెలుగు
దనం నడపారంది.

ప్రతిపాదో-మా-తేలువెలుగు నది
మరింతచి.

తె.యస్.నాగి-కె.మోహనరావు కాంతి
వచ్చుదానానికి పట్టుంగట్టుంది.

గణేశపాత్రో కైలాస్-గుండారో
తర్జున తేజవారు.

కీలాసామయ్యసాహిత్యో దాక్షర
అత్కి నేని నిర్మించునదా - మొట్ట
మొదటిసారిగా అభ్యుదయం-అమృత
మంగా- అనితరహాగా నటన, అతని
అభిమాని నటించిన-కేరవాణి
అట్లుంది-అనంత-మనరంజకం.

నవనా 'మీనా'-మనరంజకం-న
వరసాను వండించింది. ఎక్స్ క్లెవెన్
నూనడం.

'దర్శకు రత్న' దాని నారా
యదరావు, మురళిమోహన్లు గారన
అతని పాత్రలో కనిపించి యీ తెలుగు
వెలుగు రంజకం చిత్రంలో రాశి,
నారాయణరావు, సుధాకర్, కొల
కొనివానరావు, నారీక రామచంద్ర
రావు, తనికెళ్ల భరణి, సుధాకర్
తారాభోగదాల్!

సంతోషానికి-
కాత్తెకాంత-కూతురు - పుట్టిం
టికి వచ్చి అద్భుతానికి సలహా.

పుష్పలంగాదానాకాంతంవందేతి-
రతులను-నలలంది.

వి.యస్.ఎ. పీక్చర్స్ వారి
"సీతారామయ్యగారి మనవరాలు" చిత్ర
ఉండరికి నలలందే...!

- భీకర్



అరకులోయలో
“ప్రియతమా” పాటలు

గిరిరాజ్య దర్శకశత్రుకో విజయపా
 రుద్ర పేర్కొని పుస్తకపు బాటి సేవనూ
 నగ్ని పితలం "ప్రేమకావనా" ఈ
 పితలం కోసం ఈమధ్య అరకులోయూకో
 రెండు పాటలు పులికికొన్నాయి
 "మహాకేరవా" అనే పాటను
 రచింప, నిర్దేశించిపాటు 30 మంది
 అన్నే పులికికొన్న పులికికొన్న "వలవేయి"
 అనే టైటిల్ పాటను అదే జంటలో
 గమ్యంగా పులికికొన్నాయి
 ఈ రెండు పాటలు పులికికొన్నాయి
 చేయనున్నట్లు నిర్దేశించి పోయారు.
 రచయి, రాధ, నిర్దేశించి పులికికొన్నాయి.
 రచయి, అన్నపూర్ణ, అవత, కృష్ణ
 శత్రుకో, మిక్లో, డిమిటర్, వినిల
 పులికికొన్నాయి
 నిర్దేశించి : కె వి వి
 పులికికొన్నాయి, నిర్దేశించి : కె. వెంకట
 గోపాల్, కరం, పులికికొన్నాయి, మూలం,
 దర్శకశత్రుకో : గిరిరాజ్య

కా విశేష మూలంక మొత్తం పూర్తియై నట్టి, ఏలవరిలో ఈ ఏడాదిని విడుదల

- కె. శివమూర్తిపూర్తిరావు

మామిడిచెట్ల వేలం

మాదివీడు, ఎనవది 13 (నవ వార్త): మాదివీడు వరుడల నర్సప్పపేట

ఈనెల 21వ మండల కార్యాలయంలో ఉదయం 10-30 గంటలకు వేలం మొదలుపెట్టి, మొత్తం రూపాయలు ధరా వత్తు చెల్లించి ఈ వేలంలో పాల్గొన గ్రామ శివారు వీధివార్ల నాగోట్ 667 పెంట్లలోగల మామిడిచెట్లు, నూరి వీడు అడుమమిల్లివారి కోట, ధూరి వీడు నర్సప్ప పెంట్లలోగల 67.85 ఎకరాలలో ఉన్న 522 మామిడి చెట్లను

వస్తువని యం.ఆర్.ఆర్. శ్రీ వి. శివ మూర్తిరావు తెలిపారు.

పార్లం

రాష్ట్రం నాగోట్ 667, నదరా కార్యదర్శిని బంధించి పాల్గొన మండల అధ్యక్షుడు శ్రీ చింతకూర్తి వీరాస్వామి (అంబులు) నియమావళిపట్ల జిల్లా యూజీకాంగ్రెస్ మాజీ నదరా కార్యదర్శి శ్రీ వి. కె.ఎస్. వస్తువూ దనరావు (మను) పార్లం తెలియపరచారు.

తూ.గో. జిల్లాలో
వసతిగృహాలు

అమలాపురం, జనవరి 13 :
 తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో 60 లక్షల
 రూపాయలతో ఏ.పి.సి. పనికిగలవాలు,
 సమయానికి అటువంటి కార్యాలయాల
 సృష్టికి క్యాంపు కార్యాలయం మొదల
 గలది నిర్మిస్తున్నట్లు జిల్లా ప్రభుత్వం
 ఆదేశ్యమైన శ్రీ గంటి పద్మావతం
 బాంబాయికి చేర్చారు. గురువారంనాడు
 అమలాపురం నుంచాయితీకారీ పనికిగల
 2వ 2 లక్షల 20 వేల రూపాయలతో
 నిర్మాణం తీరవచ్చిన అదనపు భవనానికి
 సృష్టికి శంకుస్థాపన చేశారు.

అనంతరం నిర్మాణమైన సరిలో
 అమలాపురం సభలో
 బాంబాయికి వెళ్లి

మౌల్వాలు అమలాపురంలో వున్న
 శ్రీ. పసిలి గృహం అవసరాలకు సరి
 పోనందువల్ల అదనపు భవన నిర్మాణం
 చేపట్టామని మరో లక్ష రూపాయలకు
 శ్రీ. గుడుమ తరే రెండు కూడా నిర్మి
 స్తున్నట్లు శ్రీ బాంబాయికి చేర్చివ్వారు.
 మొత్తం 60 లక్షల రూపాయలతో కాకి
 నాడలో 20 లక్షలతో కమ్యూనిటీ హాలు,
 రాజమహేంద్రవరంలో 20 లక్షలతో పసిలిగృహం,
 ఓ.ఓ. అటవీ, కాకినాడలో 5 లక్షలతో
 జి.పి.సి. మీటింగ్ హాలు నిర్మిస్తున్నా
 మని, 5 లక్షలతో సృష్టికి క్యాంపు
 అటవీ, 5 లక్షలతో జిల్లా పసిలికి
 కార్యాలయం, మరో 5 లక్షలతో పసిలి
 గృహం అభివృద్ధి చేస్తున్నామని సృష్టికి
 వెల్లడించారు.

కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా
 పాల్గొని అమలాపురం శాసనసభ్యులు
 శ్రీ కుమార్తెలక్ష్మి ప్రభాకరరావు మాన్య
 తండ్రిగారు, జిల్లాలో హైమన్-జిల్లా పసిలి
 కార్యకర్తల కార్యాలయాలను పరిశీలించిన
 అందుకు ఇచ్చిన మంజూరు చేయడానికి
 సృష్టికి మంజూరు చేశారు. ఆదివాది పసిలి
 కార్యకర్తలకు 5 లక్షల అదనపు భవనానికి
 10 ఏకరాల
 అటవీగాను, 10 ఏకరాలను
 పారిశుధ్యం కనీస అవస
 రాల నిర్మాణం చేయడానికి ఇటువ
 లదిగా, ప్రభుత్వం మంజూరు చేసింది.

శరీర పరిధినిదానిని నిర్మయం తీసు
 కూటాను అదనం చేశారు.

గ్రీక్ పీల్స్ 1200 రూపాయల
 తుల్య కేటాయింపులపై శ్రీ ప్రభాకర
 రావు సృష్టికి మంజూరు చేశారు. అతి
 నాణ్యమైన, ప్రభుత్వం అందిన ఇంత
 కంటే ఎక్కువ ప్రాతిపదిక లేదని తేలిం
 దని, అందువల్ల జిల్లా పసిలికి పారిశుధ్య
 నిర్మయం కనీస 25 వేల రూపాయల
 వ్యయన ప్రతి కోర్కె కేటాయింపు
 తుల్య ప్రభుత్వం అనుమతించి కొరకును
 బాంబాయికి చేర్చివ్వారు. ప్రస్తుతంలో
 కాలవల మూసినవేయవలసి మౌల్వా
 జనాభా కాలవల తీరప్రస్తున్నవల్ల ఏ
 ప్రాంతానికి సీలీ అవసరమో నిర్మయం
 కొని ఆ పనిగా పీల్స్ నిర్మయంగాను
 కొరకుని శ్రీ కుడుమూడి అతిథిగాను
 నిర్మిం చేశారు.

అత్యధిక శాసనసభ్యులు శ్రీ పరి
 మలు నిర్మయం మూల్యాధారాలు కాల
 వల కల్పించేనందువల్ల మౌల్వాలు
 పంట ప్రాంతాల్లో మంజూరికి నిర్మిం
 వమనం, అందువల్ల అయిన ప్రాంత
 లకు మౌల్వా నీల పడినవల్లను సీలీ
 సరకు అయ్యేలా చర్యలు తీసుకొనా
 ని అవసరం. అమలాపురంలో నిర్మిం
 వరలో అదనపు నిర్మాణం భవనము
 అవసరము సరిగ్గానిది శ్రీ రామ
 పులు చేర్చివ్వారు. మంజూరికి సమస్త
 రాజుల కల్పిస్తున్న చర్యలు తీసు
 కొనాని శ్రీ రామపులు సృష్టికి మం
 జూరు.

కార్యక్రమానికి మాజీ మంత్రి
 గొల్లపల్లి నూర్ముగా, మాజీ ఏ.పి.సి.
 శ్రీ బుచ్చి మహాశ్వరరావు, మాజీ శాస
 నసభ్యులు శ్రీ మొప్ప నత్తనారాయణ,
 శాసనసభ్యులు శ్రీ చిల్లాల రామమ
 ర్రయ్య, మంజూరికల్లపల్లి శ్రీ పి.కె.
 రావు, శ్రీ కె.కె. కృష్ణ (బ్రాహ్మ), శ్రీ
 ఎన్. వివరాజు, శ్రీ రాయయి
 శాసనసభ్యులు శ్రీ గొల్లపల్లి వెంకట,
 కుడుమూడి మార్కెటయ్యారావు తది
 తరులు పాల్గొన్నారు.

మునిసిపల్ సృష్టికి శంకు
 బుద్ధి మూల్యాధారాలు నిర్మయం
 నుండి నల్ల పంటపెండ్లిగా గుర
 ర్తవ్యుల పంటయింపటికి తీసుకొని మం
 జూరు చేయవలసినదిగా సృష్టికి

నూమిడిచ్చెట్ట వేలం

సూచీపీఠం, ఎనవది 13 (నవ వార్త): సూచీపీఠం మంఠం నర్సన్నపేట ఈం 21వ మంఠం కార్యాలయంలో ఉన్నప్పుడు 10-30 గంటలకు వేలం ఉన్నప్పుడు, వెయ్యి రూపాయలు ధరగా వచ్చి చెల్లించి ఈ వేలంలో హాగ్గే గ్రామ శివారు నెట్టావ నగర్లో 667 నెట్టావలోని మహమ్మద్ నెట్టావ, సూచీ పీఠం ఉన్నమహమ్మదీయలో ఈవల దగ్గర వలన నెట్టావ సేవకు 67.85 వేల రూపాయలను 522 మహమ్మదీ వలనను

ఉత్తమ చలన చిత్రాలకు

ప్రభుత్వ 'నంది' బహుమతి

1990

తెలుగులో ఉత్తమ కథానాటక నిర్మాణాన్ని ప్రోత్సహించడానికి, సాహిత్యపరిపాలన కళాకారులు, సాంకేతికకర్తలు క్లిష్టత పడిన గుర్తింపు ఇచ్చి గౌరవించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రతి ఏటా 'నంది' బహుమతులను ఇస్తున్నది.

అందులో భాగంగానే 1990లో నిర్మించిన ఉత్తమ చలనచిత్రాలకు, కళాకారులకు, సాంకేతికకర్తలకు అందాల్సినట్లే ప్రభుత్వ నంది బహుమతుల కేసీసెం ఈ దిగువ పేర్లన్నవి నిర్ధారణలో ఎండ్లీయ్ కోర్టునుబుద్ధి.

భారతదేశంలో ఏ ప్రాంతంలోనైనా

- తెలుగులో నిర్మించిన పూర్తి విడివిడి కథాచిత్రాలు
- శ్రీమతి సరోజినీబాయిలు బహుమతికై కారితో నిర్మయ్యిన ఇదియొక్క భాగం దేశంలో ఏ ప్రాంతంలోనైనా తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథా చిత్రం

అందాల్సినట్లే రాష్ట్రంలో

- తెలుగులో నిర్మించిన చిత్రాలు
- తెలుగులో నిర్మించిన చిత్రాలు
- నిర్మించిన చిత్రాలు
- భారత చిత్రాలు

- పూర్తి విడివిడి కథాచిత్రాల/కాలిక్యుల నిర్మయ్యిన ఇదియొక్క గల కథాచిత్రం ఎండ్లీయ్ కోర్టు ఎండ్లీ టీఎం "0220 ఇన్ ఫర్మేషన్ అండ్ కల్చరల్ - ఏప్రిల్ 1980 అండ్ టిప్స్ బుక్ " (81) అండ్ పబ్లిషర్స్" అనే పబ్లికేషన్ లు 100 లకు పట్టిన ప్రాంతం చదవా బాధ్యత వహించాలి
- పబ్లికేషన్ పట్టించబడుతుంది
- రాష్ట్రమేంజర్మెంట్, నిర్మాణమైన కథాచిత్రం, భారత చిత్రాలకు ఎండ్లీ టీఎం చేయి
- ఏ భాగంలోనైనా రాష్ట్రమేంజర్మెంట్ గాని కాలిక్యుల నిర్మయ్యిన ఇదియొక్క భాగం దేశంలో ఏ ప్రాంతంలోనైనా తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం
- నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం
- నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం

చిత్ర నిర్మాతలకు తమ ఎండ్లీయ్ ను 6-2-1991 చేయిగ...

ప్రత్యక్షము

నమావార, పేరసంబంధం కావాలి, అందాల్సినట్లే ప్రభుత్వం, గౌరవించాలి.

ముఖ్యమంత్రి కోర్టు,

హైదరాబాదు-500 001

వియోగముగా పంపాలి

- ప్రై వియోగము నుండి సాంకేతిక నిర్మాణానికి దిద్దిన ప్రభుత్వం నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం
- మహామహాని దిద్దిన భారత చలన చిత్ర నిర్మాణానికి దిద్దిన ప్రభుత్వం నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం
- మహామహాని దిద్దిన భారత చలన చిత్ర నిర్మాణానికి దిద్దిన ప్రభుత్వం నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం తెలుగులో నిర్మించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం

నమావార, పేరసంబంధం కావాలి, అందాల్సినట్లే ప్రభుత్వం.

Ro No 71/Adm/ APPRO/90-91



ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన తలనొప్పులు, వొళ్ళనొప్పులు, భరింపలేని నరముల తీపులు మరియు బెణుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ వుపశమనము చేకూర్చగలదు.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



హిరిలేని శిలల
మూకధ్వని'